

Sarah Carlini - Guilhem Artières - Al Sticking

DANS MON SANG

Une performance à la croisée des arts



Une performance singulière

Une histoire de rencontre

Au départ, il y a DANS MON SANG, un écrit sur la filiation et son héritage, d'exil en résistance, une course à contre-temps, un envol poétique humain et engagé, abandonné dans un recoin du disque dur de Sarah Carlini.

DANS MON SANG ressort des cartons en décembre 2017, lors d'un laboratoire mis en place dans le cadre de la résidence de territoire du dernier spectacle de la Cie ôRageuse, *BRINDILLE cherche l'équilibre au milieu du chaos*, sur la Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère.

Guilhem Artières, pianiste, et Sarah Carlini, comédienne et autrice, décident de poursuivre l'exploration de ce texte. Plus tard, Al Sticking, plasticien, entend la lecture et propose de s'associer au duo pour introduire une peinture en live lors des représentations.

C'est ainsi que né DANS MON SANG, une performance éphémère dont le texte, la musique et la peinture composent un univers poétique où l'imaginaire se tricote autour des mots; un temps de rencontre intime et chaleureux, au carrefour du slam et du récital, qui laisse au spectateur son propre espace de création.



Une écriture poétique slamée au service d'un propos intime et universel

DANS MON SANG, de Sarah Carlini, est un écrit sur la filiation et son héritage, une course à contre-temps, un envol poétique humain et engagé. c'est également une performance à fleur de peau ou s'associe trois art, le théâtre, la musique et la peinture...

Intime et universel, le spectateur navigue entre l'histoire passée et présente. De Donato l'arrière grand père à Loulou le fils, Sarah nous livre une histoire de résistance, d'exil, d'héritage et de résilience.

Ce récit singulier des âges de la vie, de ce qui a été, de ce qui aurait pu être, de ce qui devrait être, est une mise en scène de sa vie et de ce qu'est la vie.

Les voix, leurs voix, résonnent dans les mots, les notes et sur la toile ... résonnent de leurs colères, de leurs révoltes, de leurs regrets, de leurs peurs, mais aussi de leurs victoires et de leurs espoirs.

les trois artistes font de chaque blessure inscrite dans notre ADN et inlassablement transmise à nos enfants, une cicatrice invisible, un héritage silencieux, un rappel biologique pour ne pas renouveler les erreurs passées, les atrocités commises...

Les artistes rêvent demain et s'en inquiète, ils poétisent la violence du monde, et par là même emportent et questionnent le spectateur ne pouvant le laisser partir indemne de cette performance à fleur de peau.

De leurs passés, de son présent, à tous les âges de la vie, la voix de Sarah se mêle à celle de Donato et des Loulou, et finit par se mêler à la notre.

Poétique, provocant et exigeant le texte dit, avec force et émotion conjuguées, qu'elle est sur scène pour changer les choses, et que la vie ne se réduit pas à une mise en scène...

Trois compositions originales pour une représentation unique

Au carrefour du théâtre, de la musique et de la peinture, DANS MON SANG s'affiche comme un récital à fleur de peau.

Le texte engagé et humaniste résonne dans l'intime et le collectif, en empruntant au slam et aux écritures contemporaines, rythme et langues déversées. La partition musicale, entièrement composée au service des mots, crée le liant indispensable pour permettre au spectateur de s'emparer de l'intention artistique. Tandis que la peinture inscrit des images sur les personnages que l'on croise au fil du récit. Chaque représentation voit naître une nouvelle oeuvre d'AL, le peintre, rendant unique l'instant de la performance.

L'espace scénique

Un bar, un coin de rue, une bibliothèque, un musée, une salle de classe, un théâtre de poche, un lieu où le temps n'a pas d'aiguille...

L'espace du public s'articule près de l'ancre, pas de quatrième mur, artistes et spectateurs se confondent.

Conditions techniques

Profondeur 4m, largeur 4m, hauteur 3m.

Lieu extérieur ou intérieur, calme et intime.

Durée : 1H.

Autour du spectacle

Un livre et un temps de partage.

Nos Partenaires

Production Larz'art - Partenaires : Le département de l'Aveyron, La DRAC Occitanie, la région Occitanie, L'Europe s'engage dans le cadre de résidence de territoire mise en place par la Communauté de Communes Comtal, Lot Et Truyère.

« Dans mon sang coule l'histoire de Donato, réfugié politique italien, évadé des prisons fascistes, mais aussi, de Joseph, réfugié espagnol, de sa famille assassinée par les franquistes, dans mon sang coule le sang de mes ancêtres, de leurs luttes, de leurs peines, de leurs joies, coule le sang de ceux à qui on n'a jamais donné la parole »





« Laisser le vent
nous guider,
sentir le souffle
frôler nos corps,
respirer à pleins
poumons la fraîcheur
du matin, et rester
longtemps sous les
étoiles, les contempler,
multitudes de petites
lumières éphémères et
flottantes, inspirer la
voix lactée, prouesses
artistiques de poésie
éternelle, tous, ils ont
tous regardé le ciel un
par un, y ont fait des
promesses, porté des
vœux, essayant
d'arracher à l'infini ses
secrets, cœurs
suspendus, lèvres
devenues murmures,
combien de nous
parlent aux étoiles
chaque nuit ? »

« Le bruit des cellules, le son du néant, le chant des
ancêtres, j'entends chanter Donato, j'entends la
chanson triste de l'exil, j'entend crier Joseph, je
l'entends hurler dans le silence, les yeux fixés sur
ces corps qui ne bougent plus, j'entends pleurer la mère des
mères, mère de Donato l'exilé, j'entends le bruit des larmes
sur ses joues, larmes amères porteuses d'adieu, je t'entends
Loulou, riant au nez des allemands, j'entends dans le ventre
de ma mère Gainsbarre chantant le café, j'entends sa voix, la
tienne, le chant des ancêtres, la vie, les cris, les déclarations
d'amour, les mots qui tuent, les dits oubliés, de toute mon
âme, j'entends le chant sortir de terre, bruit de pas qui
dansent, dis-moi comment on chante sur la musique du
monde ? »

« À mort la mort, le passé, les regrets et l'amertume,
les aurevoirs et les départs précipités, À mort les
cercueils mis en terre trop tôt, sans adieu, sans je
t'aime, sans derniers mots, À mort les bombes, les
exils, les histoires ensevelies et oubliées, À mort l'hypocrisie,
la barbarie et l'impuissance, À mort la résignation, les jours
sans soleil, sans sourire, sans amour, les yeux sans éclat, les
pépites sans trésor, À mort les religions et leurs sarcasmes, À
mort les costards, les cravates et les chaînes, À mort les
chemins bien tracés, les valse de mensonges coordonnées,
À mort les machinations politiques, j'ai quinze ans et le
monde me semble doux et beau et simple, le monde a le
goût sucré de ses lèvres, et la chaleur de sa voix »



on m'a dit 30 ans, canapé, maison, berceau, crèche, école, une bague autour du doigt, la mort autour du cou, crédits, factures, contrats, repas de famille ennuyeux à crever, on m'a dit trente ans, finis tes espoirs, tes rêves et l'amour qui brûle le ventre, on m'a dit fini, place aux regrets, sacrifiée, génération sacrifiée, nous sommes ceux que l'on a essayé de ranger, oublier, rentrer dans un moule, société gangrenée, poings serrés dans les poches, enragés, émotions qui bouillonnent, regarder par terre, pas vouloir croiser résignation, dans des recoins de page on trouve des mots, anarchie, insoumission, espoir, se nourrissant des poètes, on crache le cdi qui nous attend comme un cercueil, partir, premier train, première voiture, pouce en l'air, pour un aller sans retour, à mort la vie promise par directeurs, amis, parents, à mort chemin bien tracé, je veux des orties, des ronces, des bois obscurs

veux des gens assez savoir ce que sera ceux qui savent aimer l'amour comme si et sueur d'une course où sac à dos dans un fossé, broussaille, je veux être droit, qui n'ont pas peur terre pour mieux ceux qui peuvent hurler

À mort chemin bien tracé, je veux des orties, des ronces, des bois obscurs menant à des clairières ...

que parfois l'émotion bordel faut qu'elle sorte, hurler je t'aime, je te hais, je te veux, ne m'impose pas ta routine, ta tristesse, ta vie, je veux rien de tout ce que tu t'es construit, rien de ce que tu m'as construit, prison dorée, clôture fermée, centre à exclusion, je fais partie de la génération sacrifiée, pas eu droit à sa révolte, ses barricades, née dans un monde qui s'écroule, née d'la chute des idéologies, d'la chute, en apesanteur entre l'explosion et l'amorce, je suis une bombe, prête à exploser, le nez poudré de blanc pour me tenir éveillée, j'écris le noir de mes nuits blanches sur les pages tachées du sang de mes années perdues à trop chercher, à trop vouloir, à trop construire ... Enfant pas prévu, imprévu, surprise, une vie qui s'annonce pas organisée, millimétrée, mesurée, calculée, sans avoir de chambre, de lit, de nounou et de couche, demain on sera trois et l'au-delà est toujours là ... demain on sera trois ... »

menant à des clairières, je veux des orties, des ronces, des bois obscurs menant à des clairières, je veux des gens assez libres pour sourire sans demain, je veux retrouver jour et nuit, ceux qui font demain n'était plus, fièvre demain sera imprévu, un je veux, chemin, de ceux qui ne vont plus de poser un genou à recommencer, être de sans raison juste parce





Un Parcours de Femme Artiste ...

Sarah Carlini, née en 1984, petite fille d'immigrés italiens et espagnols, grandit entre la Polynésie et la France.

Elevée au tempo du brassage des peuples et de la mosaïque des cultures, elle a fait du Larzac, terre pionnière de toutes les libertés, son pays d'adoption.

Derrière un charivari bien ordonné, parfois candide, souvent caustique, toujours bienveillante, elle parle d'amour, de luttes et de fraternité. Porte-voix infatigable des sans-visages, Sarah réhabilite l'espoir d'une humanité bousculée.

La création est sa machine à rêve, moteur d'une inspiration sans cesse en ébullition ; La poésie est son arme fatale, étendard revendiqué d'un engagement sans faille. C'est son grand-père Loulou qui en a fixé le cap : « ne jamais courber l'échine et garder l'espoir intact qu'on ne peut jamais totalement assagir un peuple » !

Qui parle d'AMOUR et de LUTTE avec poésie et insolence

Comédienne, réalisatrice et autrice, elle construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant depuis plus de dix ans.

Michel Genniaux, Philippe Flahaut, Anne Sicco, Solange Oswald, le Mime Marceau, Rodrigo Garcia, Oscar Gomez mata, Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif, ont assuré sa formation et contribué à façonner son identité artistique.

- En 2003, elle co-crée le Collectif **Théâtre Molotof** et s'y engage totalement durant 12 ans, en tant que metteuse en scène, comédienne et autrice.
- En 2012, elle contribue à l'émergence du collectif théâtral « Des clous dans la tête » avant de créer la **Cie ôRageuse** l'année suivante.
- Depuis 2011, elle collabore avec **AnderAnderA Production** sur différents courts métrages, documentaires, et web séries.
- En 2014, elle est engagée comme metteuse en scène par la Cie « A l'Ombre du Sycomore », puis comme assistante à la mise en scène sur le film « **Saint Amour** » de **Benoit Delepine et Gustave Kervern**.
- Depuis 2013, elle est engagée comme metteuse en scène auprès de la **Cie Les Affreux**.
- En 2018, elle est **nominée pour le MEILLEUR SECOND RÔLE au MELBOURNE WEBFEST (Australie)** pour son rôle dans « Mortus Corporatus Saison 2 ».
- En 2019, elle engagée comme metteuse en scène auprès de la Cie **Les Dragonnes du Cormyr**.
- Avec le soutien de la DRAC, elle intervient auprès des **classes de spécialité théâtre** du lycée Jean Vigo de Millau depuis 2013.

Sarah a signé ou co-signé 48 mises en scène, joué dans 27 spectacles, 6 court-métrages, 3 web série, et co-dirigé 3 compagnies.

Une Balade en Mi ...

Guilhèm Artières, né en 1983, développe très tôt le goût de la musique, du théâtre et s'y consacre pleinement. À 16 ans, il obtient son **Certificat de Fin d'Étude Musicale en Formation Musicale, Piano classique et Piano jazz**. Il poursuivra son cursus dans un Baccalauréat Littéraire mention Art théâtre et musique, puis la faculté de Musicologie et le **conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier**.

Après avoir obtenu une **licence en Ethnomusicologie et son diplôme de Musique de chambre en piano** en collaboration avec Michel Reynié (1er flûtiste de l'Orchestre de Montpellier), il part parfaire son apprentissage au Canada à l'**Université du Québec de Montréal** où il obtient un **Master en Ethnomusicologie et Musiques Actuelles**.

De retour en France, les projets musicaux se multiplient. Quelques soient les styles et les projets, l'expérience et la diversité nourrissent le musicien.

Après plusieurs années de professorat, il reprends les routes et revient à sa passion première : la Scène.

Depuis 2004, il collabore régulièrement avec Sarah Carlini. Il intègre la Cie ôRageuse en 2018.

Entre murmure et LIBERTÉ

Musicien, compositeur et comédien, il construit son parcours d'artiste sur les scènes du spectacle vivant depuis près de quinze ans.

- De 2007 à 2009, il est accompagnateur de chorales, trompétiste dans la formation Born To Brass (fanfare rock, métal), et Pianiste, trompétiste, compositeur et arrangeur dans la formation Tzigzag (jazz fusion balkans).
- De 2009 à 2012, il est professeur d'Education Musicale en collège et animateur d'ateliers de théâtre en collège.
- De 2012 à 2016, il est accompagnateur de chorales et professeur de piano et de Formation Musicale en École de Musique.
- De 2016 à 2017, il est pianiste dans la formation Les Cinq Jacques (répertoire autour de J.Brel).
- Depuis 2017, il est Pianiste du SudavBand, clavier dans le groupe Victor Pol, trompétiste dans le groupe LADP, pianiste accompagnateur de lectures, en collaboration avec la Cie ôRageuse, Pianiste en musique de chambre, duo piano/violon autour des compositeurs J.S Bach, Beethoven. Pianiste soliste « piano solo » (répertoire de musique classique du baroque à l'époque moderne).
- En 2018, il intègre la formation Projet Newton, comme pianiste et trompétiste.
- En 2017, il rejoint le collectif d'artistes de la « **Cie ôRageuse** » en tant que musicien.





Des poésies éphémères ...

AL naît en 1984 à Saint-Lô, Artiste plasticien **autodidacte**, il crée des personnages en noir et blanc qu'il peint ou affiche sur différents supports, en France et à l'étranger.

Il déploie son univers plastique autour de **personnages émouvants et populaires**, troublés par les anicroches sociétales. Ses créations représentent des personnages à la fois joueurs, créateurs, taquins, polissons, vandales, mais **avant tout humains**, permettant de remettre à l'ordre du jour des relations à l'autre de plus en plus troubles dans notre civilisation. Il cherche à captiver et intéresser un public non averti, et ainsi populariser l'accès aux arts, proposer une problématique à chacun, se questionner sur sa situation actuelle, sa place dans la société, et **son rapport à l'autre**.

La poésie de ses œuvres éphémères, qui tranche avec l'âpreté de l'art urbain, témoigne d'une longue réflexion autodidacte pour chaque création.

Qui questionnent et émerveillent

- En 2004, il s'intéresse à la **photographie**, et utilise ce médium pour créer ses premiers personnages.
- De 2005 à 2006, dans les rues de **Caen et de Basse Normandie**, ses premiers **collages** en petits formats font leur apparition.
- De 2006 à 2009, il s'installe à **Montpellier**, et sa rencontre avec l'imprimeur de JR lui permet de créer des personnages en **grand format**, qu'il affiche sur les murs de la préfecture Héraultaise.
- De 2009 à 2011, il assiste **JR durant les "Nuits Blanches" de Paris**, où ils investissent les rives de l'île de la Cité, puis il présente ses premières expositions, et participe à de nombreux projets.
- En 2012, il devient le **directeur artistique de l'exposition "Parcours"** à Montpellier, avec le soutien de l'architecte **François Fontès**. Il met également en place le projet **"Réflexions Urbaines"** durant la ZAT de Celleneuve. Il abandonne le collage pour se consacrer à la **peinture**.
- En 2013, il devient **commissaire de l'exposition "3P2A"** à **pierresvives**, pour le département de l'Hérault.
- Depuis 2014, il voyage annuellement autour du projet **"Vagabondages"**, où il part sur les traces de conflits passés, à la rencontre des civilisations victimes qu'il peint in situ.
- En 2017, il présente sa **première exposition personnelle au Carré Sainte Anne de Montpellier, "Mécanisme d'Aurores pour Horloge Crépusculaire"**, où il invite l'**Orchestre national Montpellier Occitanie** et la danseuse Elodie Moï dans le cadre d'un concert/ performance intitulé « Harmonies ».
- En 2018 il rejoint la galerie **Clémence Boisanté**, qui le représente au **Réservoir** à Sète, et à **La Serre** à l'Arbre Blanc de Montpellier.
- Depuis 2019 il collabore avec la **Compagnie ôRageuse**

La Cie ôRageuse

Pour faire de la création artistique un acte citoyen

La Cie ôRageuse est créée en 2014 par Sarah Carlini, avec la volonté de provoquer des moments de rencontre et de partage autour du théâtre contemporain en milieu rural. Pour atteindre cet objectif, Sarah rassemble un vingtaine d'artistes et de techniciens au sein d'un collectif informel réuni par l'envie de faire de l'acte culturel un acte citoyen.

Convaincu du rôle majeur de la culture dans le bien vivre ensemble, ce collectif considère l'acte théâtral comme un moyen d'épanouissement individuel et pluriel, intellectuel et émotionnel, social mais aussi territorial.

Pour les Rageux, la culture est un élément fondamental de nos sociétés, une arme et un rempart dans un monde dominé par l'individualisme et la consommation. Considérant que la culture se doit de lutter par tous les moyens, ils créent des espaces résolument emprunts de poésie, de réflexion et de partage.

Les langages scéniques, tels que le théâtre, la vidéo, la musique, les arts plastiques s'entremêlent, se complètent, s'harmonisent sur cet espace de liberté que devient la scène. Les phases de création se transforment en espaces de partage qui prennent tout leur sens dans les temps de médiations systématiquement adossés à leurs créations.

Derrière un charivari bien ordonné, parfois candide, souvent caustique, les spectacles poétiques de La Cie ôRageuse parlent d'amour, de luttes et de fraternité à toutes les générations. Porte-voix infatigable des sans-visages, les Rageux réhabilitent l'espoir d'une humanité bousculée.

Des mises en scène audacieuses et généreuses

Profondément marquée par le travail de **Meyerhold, de la Commedia dell'arte et du bouffon**, Sarah Carlini propose un travail résolument moderne où le texte s'appuie et vient en appui du corps des comédiens. Tout en instaurant une lecture polyphonique corporelle parfois proche du burlesque, elle donne à entendre un texte volontairement mastiqué, maché et articulé.

Si elle ne se définit pas comme metteuse en scène mais plutôt comme sage femme, c'est avant tout parce qu'elle fait du respect et de la confiance la clé d'une création dont elle revendique le partage. Plutôt que d'imposer un style unique, Sarah cherche à orchestrer les respirations qu'elle inspire.

La modernité de sa mise en scène conjugée avec des textes **profondément citoyens et humanistes**, elle la revendique aussi **dans un espace poétique nourri par toutes les formes d'expression artistique**.

Dans une société où tout devient marchandise, Sarah répond à un désir impérieux de s'engager par un usage immodéré de la création artistique.

EXTRAITS DU LIVRE D'OR...

Ça inspire
Ça respire
Ça fait couler les larmes
Et fait baisser les armes.
Ça inspire
Ça expire
Un souffle juste...
Belle la lectrice
Belle le pianiste...
J'en veux encore
Sur la scène des beaux corps
Des envolées de mots
qui collent à la peau.
Des émotions qui jaillissent
Des soupis
Que ça frémissse
Bouillonne
Résonne
Que ça me mette
Dans tout mes états
Que jamais ça ne s'arrête
Les splendides En-Moi...
Merci... SANA

Emouvant, reconnectant
avec l'essentiel Cordis

Merci, d'avoir si bien
parlé de nos rêves
à tous.
Danielle Domagne.

de l'intensité, de la force
de la rage, mais de la
douceur, de la férocité
Belle heure ! Yanka
de poésie !!

MAGNIFIQUE! Vous êtes magnifiques
vous les 2.
Pleins d'émotions, ça résonne
en moi! Merci pour tout ça!
Bravo!!!
Charlette

Bravo d'oser dire et vivre
en vibrant cette amour et cette
rage!
oui belle et pianiste envoi-lant!
humm, c'est beau l'art, même
imparfait, ça sent le vivant
et tout est juste.
Bref Merci. Alex (Maman
aussi)

Tellement beau,
Tellement sincère
Tellement vrai,
Des frissons encore et encore
Merci, Merci, Merci

Stéphanie

C'est fou comme quand on
parle de soi, avec sincérité,
ça résonne en chacun de nous.
Merci pour ce moment d'émotions
Bisous Muriel

Merci, on t'applaudit de nous
Rappeler que nous avons qu'une
vie et quel vie! Une vie on peut
faire, dire, penser tout chose
Bon voyage, bon voyage Elise
Vous êtes très beaux

Que d'émotions, et surtout que
d'espoirs. C'est comme un refrain
qui accompagne cet après!
Merci Sarah Salut à toi!
Calley

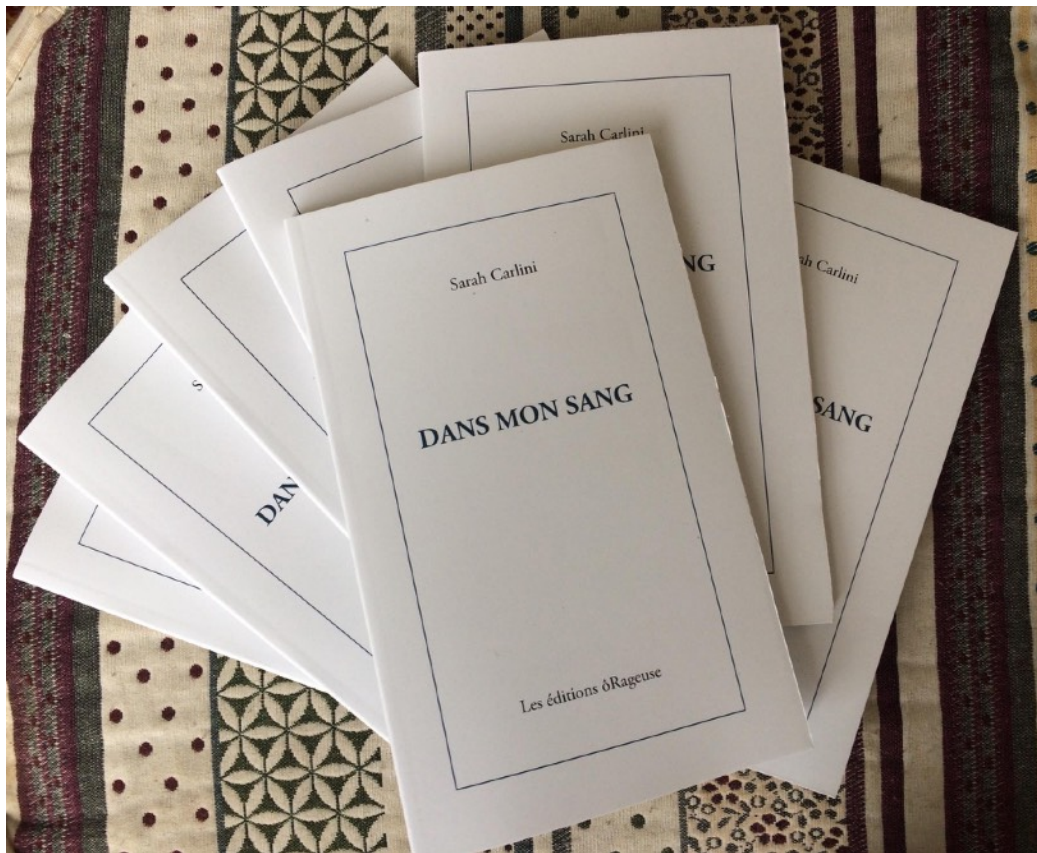
Dans mon Sang

Les cris qu'elle nous chuchote sont rythmés, déversés. Elle nous chante ses origines militantes, elle nous souffle ses amours, elle nous inonde de ses doutes et de ses peurs et nous fait regarder la violence du monde dans les yeux. Pour dessiner un avenir, pour nous donner le sourire, Sarah nous propose sans prétention de l'accompagner dans son héritage, dans ses petits chemins de vie, dans un acte d'écriture poétique et politique. Scénique, intime et sans détours, son écriture laisse entendre à ceux qui la connaissent sa voix de scène, un slam à la manière de l'artiste.

Larzacienne, comédienne, metteuse en scène, réalisatrice, intervenante en classe de théâtre à Millau et maintenant autrice, Sarah Carlini publie son premier ouvrage Dans mon Sang. Elle porte sur scène ce texte dans une création de sa compagnie, la Compagnie ôRageuse.

Florian Castelbou

Dans mon Sang - Sarah Carlini - Les éditions ôRageuse - 55 pages - 8 €.



Soirée musicale et artistique au Rozier

SPECTACLE La salle des fêtes du Rozier va s'animer le temps d'une soirée ce jeudi 3 janvier à partir de 18h45.



Guilhem Artières pour son solo de piano.

Elle accueillera un spectacle en deux volets : un « Solo piano » de Guilhem Artières suivi d'une performance « à la croisée des arts » proposée par la Cie ôRageuse. « Dans mon sang », de Sarah Carlini, est un écrit sur la filiation et son héritage, une course à contre-temps, un envol poétique humain et engagé. Intime et universel, le texte navigue entre l'histoire passée et présente. De Donato l'arrière grand père à Loulou le fils, Sarah nous livre une histoire de résistance, d'exil, d'héritage et de résilience. Ce récit singulier des âges de la vie, de ce qui a été, de ce qui aurait pu être, de ce qui devrait être, est une mise en scène de sa vie et de ce qu'est la vie. Les voix, leurs voix, résonnent de leurs colères, de leurs révoltes, de leurs regrets, de leurs peurs, mais aussi de leurs victoires et de leurs espoirs. Elle fait de chaque blessure inscrite dans notre ADN et inlassablement transmise à nos enfants, une cicatrice invisible, un héritage silencieux, un rappel biologique pour ne pas renouveler les erreurs passées,

les atrocités commises, les horreurs sauvegardées. Sarah rêve demain et s'en inquiète, elle poétise la violence du monde, et par là même emporte et questionne le spectateur ne pouvant le laisser partir indemne de cette performance à fleur de peau. De leurs passés, de son présent, à tous les âges de la vie, la voix de Sarah se mêle à celle de Donato et des Loulou, et finit par se mêler à la nôtre. Poétique, provocant et exigeant le texte dit, avec force et émotion conjuguées, qu'elle est sur scène pour changer les choses, et que la vie ne se réduit pas à une mise en scène. Au carrefour du théâtre, de la musique et de la scénographie, « Dans mon sang » s'aff-

fiche comme une performance à fleur de peau dont les contours se dessinent au fil des lieux qui la font naître. Le texte engagé et humaniste résonne dans l'intime et le collectif, en empruntant au slam et aux écritures contemporaines, rythme et langues déversées. La partition musicale, entièrement composée au service des mots, varie au fil des énergies qui se dégagent de chaque rencontre, chaque public, chaque lieu. Quand à la scénographie (alliant peinture et sculpture en live) qui se substitue aux décors, elle complète le texte et la musique et crée le liant indispensable pour permettre au spectateur de s'emparer de l'intention artistique.



Salle des fêtes du Rozier. 19h solo piano de Guilhem Artières suivi d'un apéro tapas et à 20h30 de « Dans mon sang », une performance à la croisée des arts de Guilhem Artières, Sarah Carlini et François Tomsu. Solo piano dans mon sang : 10€ et un verre offert. Uniquement dans mon sang : 7€.

● **UNPI 12.** Une personne tiendra la permanence jeudi 3 janvier de 10h à 12h au lieu habituel de la Chambre de commerce de Millau. Tél. 05 65 68 18 07. unpiaveyron@gmail.com

Un performance singulière et intime à la Fabrick



THÉÂTRE Le Fabrick accueille un nouveau spectacle de Sarah Carlini, « Dans mon sang » samedi 18 mai à 20h30.

Lorsqu'elle a écrit les mots qui composent « Dans mon sang », Sarah Carlini n'aurait jamais imaginé que ses mots seraient la matière d'un livre et d'une performance. C'est lors d'un stage, que Jean-Louis Hourdin, le célèbre comédien et metteur en scène, la pousse à sortir de son disque dur ses textes et à les partager sur scène. « J'ai toujours écrit, pour pas pleurer, pour hurler ma rage sur la papier, parfois pour cicatriser » raconte Sarah. « C'est Jean-Louis qui m'a dit de ne pas garder mes textes pour moi, qui m'a poussés à les partager, alors je me suis lancée ». Deux pièces de théâtre écrites et jouées plus tard, l'artiste larszienne publie son premier livre, « Dans mon sang », un texte porté au plateau dans la performance du même nom. Artiste engagée et très présente sur le territoire, connue notamment pour ses mises en scène très énergiques, aux images fortes et aux textes politiques, Sarah livre, pour la première fois, une autre facette de son art : une performance très intime, fragile et simple qui percuté émotionnellement le spectateur. Guilhem Artières, pianiste virtuose qui l'accompagne, n'est pas un simple complément, il est le souffle émotionnel de la performance, sa musique ne fait qu'un avec les mots et les sentiments que nous livre Sarah. Ce duo travaille ensemble depuis longtemps, mais pour la première fois ils sont les entiers créateurs d'une œuvre, et cela se sent, sans retenue ils se donnent corps et âmes. « Dans mon sang » est une performance singulière, pas de

mise en scène, pas de grand décor théâtral, pas de partition corporelle. « du bruit, seulement du bruit », précise Sarah avant d'ajouter « Je ne voulais aucune forme d'artifice. Je voulais revenir à une forme minimale, la plus simple possible, pour être seulement dans l'intime et laisser place aux mots et aux émotions. Je voulais que les spectateurs ressentent la sincérité de ce qui se livre, comme si nous étions dans leur salon ». Et sincérité et émotion, il y a. C'est déroutant, c'est émouvant. « Dans mon sang » est un texte poétique et politique, intime et universel, qui navigue entre l'histoire passée et présente. De Donato l'arrière grand père à Loulou le fils, Sarah nous livre une histoire de résistance, d'exil, d'héritage et de résilience. Ce récit singulier des âges de la vie, de ce qui a été, de ce qui aurait pu être, de ce qui devrait être, est une mise en scène de sa vie et de ce qui est la vie. Les voix, leurs voix, réson-

nent de leurs colères, de leurs révoltes, de leurs regrets, de leurs peurs, mais aussi de leurs victoires et de leurs espoirs. Elle fait de chaque blessure inscrite dans notre ADN et inlassablement transmise à nos enfants, une cicatrice invisible, un rappel biologique pour ne pas renouveler les erreurs passées, les atrocités commises, les horreurs sauvagées. Sarah rêve demain et s'en inquiète, elle poétise la violence du monde, et par là même emporte et questionne le spectateur ne pouvant le laisser partir indemne de cette performance à fleur de peau. De leurs passés, de son présent, à tous les âges de la vie, la voix de Sarah se mêle à celle de Donato et des Loulou, et finit parsemée à la notre. Poétique, provocant et exigeant le texte dit, avec force et émotion conjuguées, qu'elle est sur scène pour changer les choses, et que la vie ne se réduit pas à une mise en scène. À découvrir samedi 18 mai à 20h30 au théâtre de la Fabrick, 9 rue de la Samerrie à Millau. Demandes d'infos et réservations se font au 05 65 61 08 96.

L'Europe en débat

La Fabrick propose une soirée rencontre faite de débats et d'échanges, samedi 11 mai à 18h, sur le thème : « L'Europe, l'art et la culture ».

Denis Lanoy, auteur, metteur en scène, pédagogue et candidat sur la liste PCF des élections européennes nous proposera une réflexion sur les questions de la démocratie culturelle, du droit culturel et de la distinction entre art et culture. Un large débat avec des invités du monde culturel, politique et social de notre ville. Il est possible d'apporter sa petite spécialité sacrée ou salée à partager à l'issue de la soirée autour d'un verre au bar de la Fabrick.

"Dans mon sang", à la Fabrick

Spectacle. Une performance où se mêlent lectures, musiques et confidences.

Cette création est née d'une rencontre avec Guilhem Artières, pianiste, pour réaliser *Brindille*, pour la compagnie ôRageuse. *Dans mon sang*, dans une forme intimiste, parle de générations, celles qui ont inspiré l'artiste Sarah Carlini. « *C'est mon histoire personnelle, celle de mes grands-parents immigrés, ce qu'ils m'ont légué et ce que j'aimerais léguer à mes enfants à mon tour, dans un monde sans cesse remis en question* », explique-t-elle. Ce récit singulier des âges de la vie, de ce qui a été, de ce qui aurait pu être, de ce qui devrait être, est une mise en scène de sa vie et de ce qu'est la vie. Pas vraiment une pièce ni un spectacle, l'artiste larszienne parle d'une « performance » où s'entremêlent lectures et notes de piano, pour que l'intimité des mots et des émotions donnent la sensation aux spectateurs d'être dans leur salon.



■ Sarah Carlini et Guilhem Artières ont déjà joué, avec succès, pendant l'hiver. ROMAIN DANGER

Poétique, politique et universel, "Dans mon sang" est aussi engagé que vivant. « *Je ne peux pas m'empêcher de porter une parole comme celle-ci tout en sachant ce qu'il se passe en ce moment, les problèmes écologiques, la montée des extrêmes. Je ne peux pas faire abstraction*

de l'actualité », raconte Sarah Carlini, qui a également voulu parler de féminisme dans ses textes, « *afin de remettre en question la société* ». Poétiser la violence du monde pour que les spectateurs se questionnent et ne repartent pas indemnes : telle est la mission de cette créa-

tion de près d'une heure, pour dire que la vie n'est pas qu'une mise en scène.

L. B.

► À découvrir le samedi 18 mai à 20 h 30 au théâtre de la Fabrick. Infos et réservations au 05 65 61 08 96.



CULTURE

jeu. 16 mai 2019



Artiste engagée et très présente sur le territoire, connue notamment pour ses mises en scène, très énergiques, aux images fortes et aux textes politiques, Sarah livre, pour la première fois, une autre facette de son art : **une performance très intime, fragile et simple qui percuté émotionnellement le spectateur.**

Guilhem Artières, pianiste virtuose qui l'accompagne, n'est pas un simple complément, il est le souffle émotionnel de la performance, sa musique ne fait qu'un avec les mots et les sentiments que nous livre Sarah. (...) **sincérité et émotion, il y a, c'est déroutant, c'est émouvant.** »



6 > SAINT-AFFRIQUE

Une performance singulière et intime avec un trio inédit

SPECTACLE

Un trio inédit de la compagnie ôRageuse, basée à La Courvertoirade, jouera **mardi 19 novembre**, à 20 h 30, au Petit Carré d'Art, *Dans mon sang*. « C'est un récital à la manière de Ferret, avec des textes dits sur musique portée, presque slamée, déclare Sarah Carlini, auteure, metteuse en scène et comédienne. Le pianiste Guilhem Artières joue et j'interprète le texte sur la musique. C'est chanté, dit, slamé, mais la musique est toujours présente. » Sarah Carlini parlera de l'histoire de son arrière-grand-père maternel, Donato, qui a fui l'Italie et s'est réfugié en France : « Je parle également de son fils, Loulou. Il a été fait prisonnier par les Allemands et s'est échappé deux fois. Il a terminé sa captivité dans un Stalag. Je raconte cette histoire et je passe les générations jusqu'à arriver à la mienne. Je poursuis avec

mon fils que j'ai appelé Loulou. En parlant de cela, je nous questionne. » Sarah Carlini pose la question sur « ce que l'on nous transmet, sur ce que l'on va transmettre et sur notre capacité à accepter ou résister au flot d'événements qui est autour de nous. » Quant au pianiste : « C'est un virtuose, confie Sarah Carlini. Il fait corps avec le texte et le sublime en fonction de mon rythme et de l'émotion. » Sur cette performance, Sarah Carlini accueillera Al, un artiste urbain de Montpellier : « Je serai présent en fond de scène pour illustrer les propos de Sarah. Il y aura trois lectures, trois paroles et trois médiums. Je réaliserai ma peinture au fur et à mesure de la lecture et de la mélodie. »

J.-M. C.

> Tarifs : 12 € et 6 €.



Sarah Carlini, Guilhem Artières et Al, un trio au cœur qui bat

THÉÂTRE *Dans mon sang*, c'est le titre du spectacle donné par un trio inédit emmené par Sarah Carlini, de la compagnie ôRageuse. L'auteure et comédienne a lu avec douceur, rage ou émotion les

textes de son livre *Dans mon sang*, sur la scène du Petit Carré d'art ce mardi 19 novembre, face à une cinquantaine de spectateurs de tous âges. A partir de l'histoire de son arrière-grand-père maternel, Donato, qui a fui l'Italie et s'est réfugié en

France, et celle de son grand-père Loulou qui a terminé sa captivité dans un stalag, la comédienne interpelle sur le présent et le futur : « Quel monde allons-nous laisser à nos enfants ? ». Son récit et la tonalité de sa voix donnaient le tempo musical aux doigts

du pianiste Guilhem Artières et au pinceau de Al, artiste urbain de Montpellier, qui a composé en direct le visage d'un personnage, tel un puzzle, à partir de photos des deux aïeux et du fils de Sarah Carlini.

J.-M. C.

Exposition, dédicaces et spectacle au menu du Pic Vert

CULTURE Le Pic Vert nous propose une soirée d'animations autour du spectacle « Dans mon sang » de la cie ôRageuse, ce vendredi 25 mars. Exposition et dédicaces précéderont la représentation du spectacle à 21h.



Le street artiste Al Sticking est connu pour ses portraits monumentaux



« Dans mon sang » à La Fabrick en 2019 (Vincent Dubus)

Exposition de street art

Dès 17h, l'exposition des œuvres d'Al Sticking sera à découvrir. Artiste de street art reconnu pour ses portraits émouvants et populaires, on retrouve ses œuvres sur le murs de Montpellier, Narbonne, Decazeville. À chaque représentation de « Dans mon sang », Al peint en live un visage de 3m sur 2m. Il nous présentera une partie des toiles peintes depuis le début de la tournée du spectacle.

Dédicaces

À partir de 19h, « les éditions du Larzac », maison éditrice du livre, sera présente pour mettre

en lumière les auteurs qu'elle publie. Une séance de dédicace de « Dans mon sang » sera assurée par l'autrice Sarah Carlini. Al Sticking dédicacera également certaines de ses œuvres en vente.

Spectacle

À 21h, le café resto culturel le Pic Vert nous propose de vivre une performance artistique originale et unique. L'œuvre de Sarah Carlini, « Dans mon sang », écrite en 2017 et publiée aux éditions du Larzac en 2022 parle de filiation, d'héritage mais également de doutes, de peurs, de l'amour, de la vie quoi. En parlant d'elle-même, de manière sincère et intime, son texte résonne en chacun de nous et y trouve un écho émotionnel.

Pour la représentation, trois artistes, mêlant trois arts, nous proposent de partir pour un voyage sonore visuel et poétique unique, nous entraînant inévitablement dans son sillage.

Al Sticking, plasticien à la renommée croissante, réalise sur scène un portrait mêlé en grand format des personnages du livre. Le por-

trait se réalise sous vos yeux, se transforme, se précise selon l'inspiration de l'artiste.

Guilhem Artières, pianiste virtuose millavois, que l'on retrouve régulièrement sur la scène du Pic Vert possède un répertoire aussi varié que les facettes humaines. Sa musique porte véritablement le texte, le fait cheminer jusqu'à nos oreilles, s'adaptant sans cesse aux émotions.

Sarah Carlini, comédienne et metteuse en scène, nous propose ici un texte à fleur de peau, une lecture sans artifice, mêlant slam, rythmique et déclamation. C'est du texte et de la voix que naît l'émotion.

Tous les trois travaillent régulièrement ensemble au sein de la compagnie ôRageuse, et de cette collaboration est née une complicité visible sur scène. Le texte engagé et humaniste résonne dans l'intime et le collectif en empruntant au slam et aux écritures contemporaines, rythme et langues déversées.

Vendredi 25 mars au Pic Vert à Millau. Exposition et dédicace gratuite. Spectacle 10€. Réservation au 05 65 59 14 21.

Midi libre 28/03/22



Les trois artistes multiplient les dates.

C.M

Une pièce lue en musique et peinte en direct

CULTURE

Pendant une heure, « enfin ça déborde souvent quand même », avoue Sarah Carlini, l'autrice et comédienne lit des textes sur des musiques composées et jouées par Guilhem Artières, un ami depuis le lycée. *Dans mon sang*, est le nom du livre d'où sont tirés les textes mais aussi le nom de la pièce créée par les deux amies : « Ça s'appelle comme ça parce que Dans mon sang parle de ce que l'on nous a légué. Il questionne notre place en tant qu'être humain dans un monde déboussolé où tout va très vite, trop vite », développe Sarah Carlini. Écrit en 2017, le spectacle résonne pourtant d'autant plus aujourd'hui : « Avec l'actualité, que ce soit la crise sanitaire ou la guerre en Ukraine, les thématiques de la pièce font

qu'elle a pris en puissance », estime l'artiste.

Musique, théâtre et enfin peinture forment le triptyque de *Dans mon sang*. En effet, durant la représentation, Al Sticking, street-artiste montpelliérain, peint une toile au fond de la scène, représentant un mélange de deux des personnages principaux de la pièce, à savoir Sarah Carlini et son fils. « Je suis toujours ouvert aux propositions interdisciplinaires, détaille le peintre, qui fait un tableau différent à chaque représentation. Je peins en fonction de l'espace, j'essaye d'être en adéquation avec le lieu. » Devant le succès de leur pièce, les trois artistes multiplient les spectacles en Aveyron et iront même bientôt jouer à Toulouse.

Cie ôRageuse

ASSOCIATION LARZ'ART

Artistique

Sarah Carlini 06 72 01 52 60

cie.orageuse@gmail.com

Administration - Production

Laurent Boudot - 06 70 48 71 20

admi.larzart@gmail.com

Cie ôRageuse / Association Larz'Art

W121003532 Siren 798 673 158

12230 La Couvertoirade

asso.larzart@gmail.com

<http://orageuse.wix.com/orageuse>

Distribution

Guilhem Artières - Sarah Carlini - Al Sticking

Texte : Sarah Carlini

Musique : Guilhem Artières

Peinture : Al Sticking

Production Larz'art

Partenaires :

La DRAC Occitanie,

la région Occitanie,

L'Europe s'engage,

Le département de l'Aveyron,

dans le cadre de résidence de territoire mise en place par
la Communauté de Communes Comtal, Lot Et Truyère



DANS MON SANG
Guilhem Artières Sarah Carlini - Al Sticking